

GRAFÍAS G/J

1. Observa el cuadro y contesta a la pregunta que sigue:

letras	fonema	combinaciones gráficas	ejemplos
<i>j</i>	velar oclusivo sordo /x/	<i>ja, jo, ju</i> <i>je, ji = [xe, xi]</i> <i>-aj, -ej, -ij, -oj, -uj</i>	<i>jamón, jota, Juno</i> <i>Jerez, Jiménez</i> <i>carcaj, relej, dij, reloj, almoraduj</i>
<i>g</i> <i>gu</i> <i>gü</i>	velar oclusivo sonoro /g/	<i>ga, go, gu</i> <i>gua, guo = [gua, guo]</i> <i>gue, gui = [ge, gi]</i> <i>güe, güi = [gue, gui]</i> <i>-ag, -eg, -ig, -og, -ug</i>	<i>gato, gota, gusano</i> <i>guapo, atestiguo</i> <i>guerra, guitarra</i> <i>güelfo, lingüística</i> <i>magnífico, impregnar, dignidad,</i> <i>dogma, pugna</i> [excepto: <i>carcaj, relej, dij, reloj,</i> <i>almoraduj, etc.</i>]
		<i>gra, gre, gri, gro, gru</i> <i>gla, gle, gli, glo, glu</i>	<i>grano, gresca, grito, grotesco,</i> <i>grumo</i> <i>glamur, gleba, glicerina, glotis,</i> <i>glucosa</i>
	velar sordo /x/	<i>ge, gi [xe,xi]</i>	<i>geranio, girasol</i>

¿En qué caso hay posibilidad de duda en el uso de las grafías *j* o *g*?

2. Corrige las palabras que tengan un error ortográfico:

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| majestad _____ | majistral _____ | espejismo _____ |
| ingerencia _____ | magestuoso _____ | giratorio _____ |
| arbitrage _____ | analgésico _____ | recoje _____ |
| gestionar _____ | litigio _____ | gerarquía _____ |
| original _____ | jente _____ | jerga _____ |
| prógimo _____ | agitación _____ | condujeron _____ |
| ajetreo _____ | corrígelo _____ | girafa _____ |

3. Las familias léxicas mantienen el sonido correspondiente a la grafía *j* o *g* de la palabra primitiva. En la mayoría de las ocasiones las grafías son idénticas, aunque pueden cambiar siempre que representen el mismo sonido. Completa la grafía en las palabras derivadas y escribe la palabra de la que procede:

Ej.: complejo → complejidad

- | | | |
|-------------------------|----------------------------|---------------------|
| _____ → enve_ecer | _____ → perple_idad | _____ → quirúr_ico |
| _____ → ob_etable | _____ → desaconse_able | _____ → ima_inería |
| _____ → _udicial | _____ → proli_idad | _____ → ori_inario |
| _____ → chanta_ista | _____ → hemiplé_ico | _____ → ur_encia |
| _____ → sobreco_imiento | _____ y _____ → te_emane_e | _____ → o_ear |
| _____ → lison_ear | _____ → in_enio | _____ → pu_naz |
| _____ → do_mático | _____ → venta_ista | _____ → conser_ería |

4. Crea la familia léxica de las siguientes palabras:

- **_iba**: ____oso.
- **le_ible**: ____ibili____; i____ible; i____ibili____; inte____ible; inte____ibili____; ____inte____ible; ____inte____ibili____.
- **a_eno**: ____idad; en____ar; en____amiento; en____ación; en____able; en____ante; en____ador.
- **can_e**: ____able; ____ar.

5. Escribe el lema en cada una de estas entradas del diccionario. Hay cinco palabras que ya aparecieron en la actividad 4, y una más que has de deducir:

<p>a _____</p> <p>(Del lat. <i>intelligibūlis</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. adj. Que puede ser entendido. 2. adj. Que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos. 3. adj. Que se oye clara y distintamente. 	<p>b _____</p> <p>(Sust. derivado del lat. <i>alienāre</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. f. Acción y efecto de enajenar o enajenarse. 2. f. Distracción, falta de atención, embeleso. ~ mental. 1. f. locura (II privación del juicio). 2. f. <i>Der.</i> Estado mental de quien no es responsable de sus actos; puede ser permanente o transitorio.
<p>c _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. m. Enlace, trabazón de ideas, circunstancias o hechos. 2. m. <i>Mec.</i> Efecto de engranar. 3. m. <i>Mec.</i> Conjunto de las piezas que engranan. 4. m. <i>Mec.</i> Conjunto de los dientes de una pieza de máquina. 	<p>d _____</p> <p>(Del lat. <i>in</i>, <i>en</i>, y <i>alienāre</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tr. Pasar o transmitir a alguien el dominio de algo o algún otro derecho sobre ello. 2. tr. Sacar a alguien fuera de sí, entorpecerle o turbarle el uso de la razón o de los sentidos. <i>El miedo lo enajenó.</i> U. t. c. prnl. <i>Enajenarse por la cólera. Se enajenó de sí.</i> 3. tr. Extasiar, embelesar, producir asombro o admiración. U. t. c. prnl. 4. prnl. Desposeerse, privarse de algo. 5. prnl. Apartarse del trato que se tenía con alguien, por haberse entibiado la relación de amistad. U. t. c. tr.

<p>e _____</p> <p>(Del lat. <i>gibba</i>, joroba).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. f. Joroba, corcova. 2. f. coloq. Molestia, incomodidad. 3. f. germ. Bulto, hinchazón. 	<p>f _____</p> <p>(Del it. <i>cangiare</i>, y este del galolat. <i>cambiãre</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tr. En la diplomacia, la milicia y el comercio, hacer canje
--	---

6. Ahora escribe la palabra que falta en los siguientes textos. Escribe la acepción del diccionario que corresponda (consulta en la actividad 5):

TEXTO 1

[...] Desde el nacimiento, la influencia que los otros tienen sobre la criatura, es trascendental. Hasta tal punto que va construyendo su identidad en función de las imágenes que cree que los demás tienen de él. Más tarde deber usar una máscara diferente según sea la ocasión. Se puede decir que somos lo que el Otro determina que seamos y en esto consiste la alienación o _____: estar ajenos a nosotros mismos, desconocernos o, lo que es lo mismo, conocerme mientras haya un otro que me reconozca. En ausencia de ese otro... no existo. En este tipo de patología y para garantizar su propia existencia, la persona debe adecuarse a las demandas de su Red Social, de lo contrario deberá pagar consecuencias. En definitiva: tanto la Red como el individuo se necesitan mutuamente. Estas necesidades, de características simbióticas, contribuyen a formar vínculos clausurantes. Esta clausura significa que, en este tipo de relaciones, no se avanza ni se retrocede. No existe la movilidad, el desarrollo personal, el crecimiento compartido. Sin embargo hay movimiento. Ocurre que entre movilidad y movimiento hay diferencias. Un ventilador tiene movimiento, gira y gira pero no puede desplazarse, por sí mismo, de un lugar a otro [...]

Antognazza, E. J., *¿Qué hacer con la vida?*,
Buenos Aires, (Buenos Aires), 1993. _____

TEXTO 2

Uno de los maestros mundiales del teatro actual del absurdo es el español Fernando Arrabal; autor de una pieza muy notable (*Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación*), Miguel Romero Esteo.

La dramaturgia de Beckett, Ionesco o Arrabal muestra, efectivamente, el absurdo de las situaciones y acciones humanas, por lo que nos da una imagen descoyuntada de la vida para sugerirnos su esterilidad; de esta forma, el teatro del absurdo no sigue el principio aristotélico de la «mímesis» o imitación de los hechos de los hombres, sino que los visualiza según su vacío constitutivo. El espectador -pues no reconoce la acción como real, ni le resulta fácilmente _____ el diálogo; debe disponerse más bien a participar de la ceremonia escénica.

Abad, Francisco, *Los géneros literarios y otros estudios de Filología*,
UNED (Madrid), 1982. _____

TEXTO 3

Todos, salvo Romero que estaba un poco ausente y parecía tranquilo gracias a una especie de inocencia que lo preservaba de inquietudes y de obligaciones sociales, trataban de pasar con cuidado sobre el tiempo que faltaba para que no se rompiera, esperando que llegara de una vez la hora en que levantarse y despedirse no resultara una falta flagrante a las más elementales normas de urbanidad. Los gestos de la madre trayendo el café, acercando a Marcela y a Nino el plato del juego bueno con las tajadas de budín inglés casero, resultaban una agresión chirriante, como si los hiciera el. _____ oxidado de una maquinaria que se había descompuesto y que ya funcionaba irremediablemente mal.

Andrade, Jorge, *Un solo dios verdadero*,
Anaya & Mario Muchnick (Madrid), 1993. _____

7. Ahora usa tú las palabras. Escribe un enunciado o breve texto para estas tres palabras. Puedes elegir la acepción del diccionario que desees:

Enajenación:

Ininteligible:

Engranaje:

8. Ordena las sílabas de estas cuatro palabras:

TRAN-RÍ-EXA-JE: _____ A-DOR-GE-CO: _____

GIS-VO-TI-LE-LA: _____ SUR-TO-RE-MIEN-GI: _____

9. Encuentra y escribe las palabras correspondientes a las definiciones del DRAE:

q	u	é	n	p	t	w	m	u	d	l	a
r	a	d	e	r	a	m	u	h	g	e	n
o	e	a	h	c	í	ñ	g	k	j	g	d
u	e	g	u	y	n	ó	c	a	g	r	r
h	q	e	i	z	o	o	l	v	k	e	é
r	j	n	r	c	n	l	a	a	í	v	s
f	g	c	j	g	i	m	n	a	d	i	e
g	v	i	b	p	p	d	b	b	e	y	l
b	b	a	z	j	x	g	i	b	a	t	ñ
m	k	r	a	t	ó	n	s	o	l	o	c

1. _____:

1. m. Muerte violenta dada al monarca o a su consorte, o al príncipe heredero o al regente.

2. _____: (Del lat. *coniux*, *-ūgis*).

1. com. consorte (marido y mujer respectivamente).

3. _____:

1. m. Hurto, latrocinio, rapiña.

2. m. *Mil.* Robo, despojo, saqueo hecho por los soldados en país enemigo.

4. _____: (*De agencia*).

1. tr. Hacer las diligencias conducentes al logro de algo. U. t. c. intr.

2. tr. Procurar o conseguir algo con diligencia o maña. U. t. c. prnl.

5. _____: (Del prov. *vergier*).

1. m. Huerto con variedad de flores y árboles frutales.